



Газета основана
5 мая 1912 года
В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПСС

№ 241 (25228)

Суббота, 29 августа 1987 года

Цена 4 коп.

ПРАВДА

В Центральном Комитете КПСС

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О результатах рассмотрения писем, поступивших из г. Ирбита Свердловской области».

В постановлении отмечается, что проверка установила серьезные недостатки в работе парткома и администрации Ирбитского мотоциклетного завода. Предприятие длительное время не справляется с планами. Обстановка в коллективе, партийной организации неустойчива. Не ведется борьба с нарушениями трудовой дисциплины, пьянством, которое здесь получило широ-

мощь в перестройке работы в соответствии с требованиями XXVII съезда КПСС. ЦК КПСС обратил внимание Свердловского обкома партии на проявленную недисциплинированность в выполнении постановления ЦК КПСС «О статье «Сколько брать на себя?», опубликованной в газете «Правда» за 20 апреля 1986 года, и обязал принять неотложные меры по устранению имеющихся недостатков, оздоровлению обстановки в Ирбитской городской парторганизации.

НА РАБОТЕ И ДОМА

Больше внимания женщине-труженице, женщине-матери

Кому не известна скульптура «Рабочий и колхозница», расположенная у ВДНХ СССР? Олицетворяя центральную энергию свободного труда, она стала своеобразным символом равенства женщин в нашей стране. Советская женщина, какой бы национальностью она ни была, — хозяйка своей судьбы. И судьба эта, как доказал опыт семи десятилетий после Великого Октября, неразрывно связана с судьбой Родины, всего народа.

Полнее всего талант, мастерство, знания женщины раскрываются в общественном труде. Более пяти тысяч из них носят высшее звание Героя Социалистического Труда. «Доистория человека — это отношение к делу», — говорит оператор Харьковского главпочтамта Л. Сергеева. Миллионы труженицы города и села подтверждают это своей повседневной работой.

Депутатом Верховного Совета СССР избрана сестрица Янгасовского района Эстелин Л. Мардж. Заслуженным инженером, популяризатором в коллективе Брестского ЦУМа пользуется заведующая секцией Т. Черникова. За успехи в социалистическом соревновании в честь 70-летия Великого Октября награждены на станциях Янгасовской Л. Цыбеля, якутская краеведчица К. Прохорова, электромеханик Северной железной дороги Н. Рогозина, удостоенная премии имени Стаханова перекладчик на транспорте П. Ф. Кривонос.

Женщины заняты на всех участках нашего народного хозяйства, а в социальной сфере — здравоохранении и просвещении, культуре, торговле — они преобладают. Значит, от них многое зависит в том, как на деле будет осуществляться социальная политика, намеченная XXVII съездом КПСС.

В свою очередь и общество обязано позаботиться об улучшении условий труда и жизни женщин. Социально, социальная наша программа в решающей степени адресована ей — труженице, матери, хозяйке. В этом направлении уже сделаны конкретные шаги. Подсчитано, что обычная семья из пяти человек ежегодно получает из общественных фондов потребления около двух тысяч рублей. В то же время далеко не везде делается все возможное для удовлетворения законных интересов и потребностей женщин. В частности, половина тяжелых и малоквалифицированных работ в промышленности ложится на женские плечи. Министрство лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР, расширяя производство в восточных районах Сибири, мало заботится о том, чтобы механизировать труд на обрубке сучьев, сортровке шпала, обрезке пиломатериалов и других операциях. Не хватает больниц, родильных домов, детских садов, столовых, оздоровительных. Недавно в Верховном Совете РСФСР дана принципиальная оценка столь недавней народной политике руководителей министерств, территориально-промышленного комплекса.

Мало работниц на тяжелых условиях труда, равнодушных руководителей предприятий и предприятий массового производства, пищевой, полиграфической, химической промышленности. Почти миллион женщин изобрели профессиональный трудовой труд строителя, однако уровень механизации и здесь в среднем едва достигает тридцати процентов. Много лет ведутся разговоры о переводе, например, отделочных работ на индустриальные методы, однако по существу единственным помощником тысяч отделочниц остается тяжелая заточная машина с сильной вибрацией. Прямую ответственность за это несут руководители и конструкторы организаций Министростроймаша СССР.

Мало заботится о реальном облегчении трудовых операций в торговле и общественном питании Министр СССР, Центростро, соответствующие республиканские органы. На складах, базах, непосредственно в магазинах женщинам приходится обрабатывать десятки тонн

грузов вручную. Нет средств малой механизации, модно внедрять автоматическую расфасовку товаров. В Министростроме СССР годными не осматриваются серийные производственные раздаточные и проверочные механизмы. Немало еще препятствий и объединений, где администрация, партийные и профсоюзные организации проявляют недопустимое равнодушие к охране здоровья и труда работниц. Активно и настойчиво выступать против таких фактов должны женсоветы. Уже есть хороший опыт их возмущающего влияния. Так, женсовет на столичном ЗИЛе способствовал включению в коллективный договор ряда предложений об упорядочении многосменной работы женщин, улучшении условий их труда, отдыха, лечения. На Челябинском часовом заводе с помощью активисток внедряется гибкий график, наводимый труд.

С трибуны Всесоюзной конференции женщин прозвучал призыв всемерно поднимать в обществе авторитет труженицы-матери. В семье, в школе, в трудовом коллективе необходимо словом и делом утверждать сознание того, что мать — самое дорогое для человека и что отношения к матери и материнству являются моральным объектом каждого из нас. Всем обществом мы призваны помогать женщинам советом общественное производство с воспитанием нашей смен. «Заботы по воспитанию детей не должны рассматриваться в любом коллективе как потерянное время», — пишет в «Правду» москвичка Н. Кондрова. Можно было бы отмечать эту работу вместе с другой общественно полезной деятельностью в характеристиках, при распределении премий, установлении персональных пенсий.

В нашей стране 70 миллионов семей. Наряду с этим ежегодно фиксируется более 900 тысяч разводов, ссылаясь тысячи детей остаются без одного из родителей. Личные, на первый взгляд, неурядицы отражаются на их настроении и трудовой отдаче, общественной активности человека, а в конечном итоге — на моральном климате общества. Всесторонняя поддержка семьи, особенно матерей, — долг партийных, советских, хозяйственных руководителей, профсоюзных комитетов и женсоветов. Редакция почти ежедневно публикует материалы, посвященные этой проблеме. Особенно недопустимо безразличие к нуждам и запросам, бытовым условиям многодетных семей, «больно ранит равнодушие местных властей», — обращается в «Правду» О. Сторожева из Красноярского края, мать четверых детей. «Живем мы в тесной квартире, дом находится далеко от детского сада, мой муж горюх, на хорошем счету. Однако, куда ни обращайся за помощью, в ответ только обещания. Неужели у нас, в Ширинском районе, кончился лимит на чужоту?»

Обязанности партийных комитетов, местных Советов народных депутатов — не ждать, когда к ним обратятся за помощью, а самим идти навстречу многодетным семьям, брать их на учет, оказывать им необходимую помощь. В Москве, например, активно работает отдел по вопросам семьи и брака. По его инициативе проводится выявление многодетных семей, исполком принял решение о распределении льгот на медицинские, бытовые, торговые обслуживание для семей, имеющих более двух детей. К сожалению, не везде местные Советы прониклись пониманием важности этой службы. Давно в долгу перед женщинами сфера быта. Подсчитано, что домашняя смена у работниц составляет в среднем четыре-пять часов.

Равноправное участие женщин в общественном производстве, политической и культурной деятельности высоко подняло ее авторитет, чувство собственного достоинства.

Страна гордится своими славными дочерями. ЦК КПСС отмечает деятельное участие женщин в осуществлении грандиозных предначертаний партии, их постоянно возрастающую политическую и трудовую активность.

ОКТАБРЬСКИЕ ПОЗЫВНЫЕ



В закрома государства

Важный метод уборки зерновых, умелый маневр техники, четкая работа колхозников хлеборобных предприятий помогли землякам Житомирской области организовать провести уборку хлеба.

В закрома Родины хозяйства засыпали 300 тысяч тонн зерна — на 60 тысяч тонн больше, чем планировалось. С каждого гектара намолочено в среднем по 30,1 центнера хлеба. Более высоких результатов достигли хлеборобы Ружинского, Попельнянского, Андрушевского, Чудновского, Новоград-Волынского районов. Во многих хозяйствах активно внедряют прогрессивные технологии возделывания зерновых культур. На половине посевов озимых проводилась подкормка растений прикорневым способом. На большинстве площадей культивировались высокопродуктивные сорта пшеницы, ячменя, гороха. В дни жатвы механизаторы умело чередовали раздельную уборку с прямым комбайнированием. Четче, чем в прошлые годы, действовало суровое хозяйство в колхозах, совхозах и на хлеборобных пунктах.

(ТАСС).

Девиз кабельщиков

БРЕВАН, 28. (Корр. «Правды» Ю. Архипов). Выполнить план двух лет пятилетки к 70-летию Великого Октября, выпустить до конца года сверхплановую продукцию на 16 миллионов рублей — под таким девизом трудятся коллектив объединения «Заказкабель».

Заполном успешного выполнения обязательств служит пример бригады Д. Лобина, которая изготавливает кабельные изделия для нефтяников Тюмени. С начала года бригада работает по единому наряду. Каждый отвечает за качество продукции. Оперейшая трудовую бригаду, бригадир только в июле выпустил сверх плана высококачественных изделий на 80 тысяч рублей.

Станки на экспорт

ИВАНОВО, 28. (Ответственный секретарь «Восточного оператора» В. Ваксман). «Ивановоцентр» — такое название присвоено внешне-торговой фирме, которая создана в Ивановском станкостроительном объединении имени 50-летия СССР. В числе задач, возложенных на персонал фирмы, — продажа за границей станков с ивановской маркой, пользующихся широкой известностью, и их обслуживание.

РЕПОРТЕРСКИЙ ТЕЛТАЙП

САМАРКАНД. Три дня составляли здесь мастера по монтажу и техническому обслуживанию оборудования для животноводства и кормовых культур. В Самарканде сегодня вечером состоялся концерт, посвященный 70-летию Великого Октября. В нем приняли участие представители из всех союзных республик. Организаторы и проводили этот концерт. В Самарканде сегодня вечером состоялся концерт, посвященный 70-летию Великого Октября. В нем приняли участие представители из всех союзных республик. Организаторы и проводили этот концерт.

Палитра «Электроник»

Когда поступит в продажу «Электроник»? Такой вопрос звучит в магазинах все чаще. Репутация телевизоров Ленинградского объединения «Электроник» растет. Легкие, изящные аппараты с нетронутой картинкой и неслыханно высоким качеством изображения — в социалистических странах, ФРГ, Италии, Бельгии. Почетное звание «Лучший экспорт года» фирма «Электроник» удостоилась. Торгово-промышленная палата СССР. На сцене некомплектной выставки Лобовых Меньшиков демонстрирует новую модель — «Электроник» 14-438А — с улучшенными цветовыми и звуковыми параметрами, бесшумной настройкой, более привлекательным внешним видом. Уже в текущем квартале первая партия этих изделий поступит в продажу. Фото М. Влохна (ТАСС).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

«Урал» знают все

К 70-летию Великого Октября автомобилестроители Уральского автомобильного завода приняли повышенные обязательства. Продукцию предприятия ждут сельские труженики, автоперевозчики, разведчики недр, нефтедобытчики. На снимке: лауреат премии Ленинского комсомола автомобилестроитель Виктор Давыдов; рабочее испытание «Урала».



Животноводство — ударный фронт

Звезды над лугом

— Надо готовиться к следующему лету, — озабочено произнес председатель колхоза «Урожай» Муслюмовского района М. Салахов, когда заглянул в журнал с животноводческими лагерьми.

Понемногу все высказывание озабочило: повсюду думают о перевосколении на зимнее содержание, ремонтуют фермы, а тут — о будущем лета.

Пословица насчет подготовки сенокоса и телеги не устарела, — улыбается председатель. — Но об этом не стоит думать. Ведь современный животноводческий лагерь — сложный комплекс различных служб. В самом деле, оборудован летний лагерь в «Урожае» основательно. Площади заасфальтированы, стойла под шифером. К каждой группе коров подведена холодная и горячая вода. Доильные установки, холодильные оборудование обслуживает мастер-наладчик. Своев в работе практически не бывает. Четко действует и зеленый конвейер — то и дело подкатывают тракторы с кормодробилками.

В «Урожае» сумели поставить дело так, чтобы сплошь использовать теплые дни для увеличения продуктивности животных. Надолго заметны взрослые. А лето ныне капризно: стелется по полям солнечным первотравьем, потом зачастил дождь. Добротой оборудованный лагерь помог застраховаться от неожиданностей. Поэтому в колхозе загодя беспокоятся о его ремонте, чтобы ранней весной без задержки вывести сюда коров.

В нынешнем году лучше использовать механизмы, непохожие наладки ремонт и эксплуатацию техники во многих других хозяйствах Татарии. На станциях технического обслуживания животных животноводческих ферм дежурят специалисты, готовые быстро устранить любые неисправности.

Лето недоработавших предприятий Министерства сельского хозяйства.



Честь марки

Не кивать на других

Начальник савинцово-цинковой обогатительной фабрики Г. Дураев одну за другой называет цифры, и каждая из них — свидетельство успехов коллектива. В прошлом году выпуск продукции был увеличен на двенадцать процентов, а нынешним — на одиннадцать. На каком предприятии Узбекистана можно видеть такой рост?

Не без гордости начальник фабрики говорит о комплексной хозяйственной бригаде коммуниста Уразли Байматова, инициатора социалистического соревнования в честь 70-й годовщины Великого Октября. За год она решила полную норму брать полезного продукта из сырья, переработать сверх плана 3600 тонн руды. На сегодня уже переработано 4400 тонн. Сверх задания выпущено более ста тонн сырья в концентрат — немного больше, чем коллектив обещал.

Инициатором предоктябрьского соревнования небольшого уступают и другие бригады. План самих месяцев фабрика выполнила почти на 103 процента. Перекрыты задания по росту производительности труда, снижению себестоимости продукции, росту прибыли.

Нет претензий и к качеству металла. Содержание свинца и цинка в концентратах превышает норму. Ко всему этому остается сказать, что с начала года фабрика сэкономила 320 тысяч киловатт-часов электроэнергии. Но уже сегодня в концентрате на 280 тысяч рублей сырья и материалов. Коллектив среди лучших подразделений Алма-Атинского горно-металлургического комбината. За счет чего стабильность успехов?

У нас нет узких мест, которые время от времени приходится расширять своим коллективом, — объясняет начальник фабрики. — Надо постоянно смотреть вперед, быть в курсе новинки научно-технического прогресса.

В конце пятилетки фабрика начнет перерабатывать руду нового для нее месторождения. Но уже сегодня на предприятии работают сотрудники Казахского. Они помогут провести реконструкцию фабрики.

Думают здесь и о том, как в будущем организовать переработку руд, которые сейчас идут в отвал.

На фабрике чувствуют, что каждый считает делом внести свой творческий вклад в улучшение условий труда, увеличение его производительности, снижение расходов сырья, материалов. Слесари Н. Могильников и мастер К. Солдаев нашли способ прочнее крепить резинный диск на шаровых мельницах, что обеспечило бесперебойную работу агрегатов.

Сопоставляя показатели савинцово-цинковой фабрики и в целом промышленности республики, Разница весьма и весьма существенная. За семь месяцев промышленные предприятия Узбекистана смогли увеличить выпуск продукции всего на 1,2 процента. Десяти коллективов не справились ни с планами, ни с обязательствами, 296 предприятий, или каждое третье, не выполнили в полном объеме договоры на поставку продукции. По сравнению с прошлым годом упала производительность труда.

Объясняя причины срывов, одни руководители предприятий ссылаются на госприемку, другие — на плохое материально-техническое снабжение, несвоевременность хозяйственного механизма. На савинцово-цинковой фабрике, как выразился Г. Дураев, ссылались на кого-то не принято.

Н. ГЛАДОВ, (Корр. «Правды»), г. Алма-Ата, Узбекская ССР.

Вести с орбиты

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 28. (ТАСС). Завершается очередная неделя космической вахты Юрия Романенко и Александра Александрова.

Программа работы экипажа в минувшие дни включала в себя геофизические и астрофизические исследования, регламентное обслуживание отдельных бортовых систем комплекса. Проведена серия экспериментов с использованием телеско-

па «Гливар». 28 августа объектами исследования были источники ультрафиолетового излучения в созвездиях Андромеды и Ориона. Работы выполнялись с помощью съемки выбранных областей обзора Альфа Павлина и Альфа Эридан.

С бортовой комплекса «Мир» продолжает поступать информация с сверхновой в Большом Магеллановом облаке. Впервые она была в объектив межпланетной орбитальной обсерватории «Рентген». Одновременно

на следования этого астрофизического объекта велась с помощью ультрафиолетового телескопа «Гливар».

Звезда Юрия Романенко и Александра Александрова день от дня.

По результатам медицинского контроля самочувствие обоих космонавтов хорошее. Пульс у командира экипажа — 64, у бортинженера — 62 удара в минуту, величина артериального давления соответственно равна 115 на 70 и 110 на 70 миллиметров ртутного столба.

М. ГОРБАЧЕВ

НА ГАЗЕТНЫЕ ТЕМЫ

Чем живет многотиражка

На Волгоградском заводе буровой техники произошло знаменательное событие — начала издаваться многотиражная газета. Давать четверть в нашем городе. Какой она будет, станет ли вольной трибуной гласности?

Беседа с новым редактором Л. Мельниковым, горкомовцами подробно рассказали о многотиражке завода тракторных деталей и нормаль. Вера, острая газета «За коммунистический труд»!

Завод этот работает вроде устойчиво, наращивает объем производства, повышает производительность труда. Коллектив не раз выходил победителем в социалистическом соревновании района, города, министерства. Директор П. Секретов слышит напористых руководителей, умеющих отстаивать интересы предприятия в любых обстоятельствах. Член горкома КПСС, депутат районного Совета народных депутатов.

И вот сначала в многотиражке, а затем в «Вечернем Волгограде» была опубликована статья редактора многотиражной газеты Е. Картамова об ошибках П. Секретова в кадровых вопросах, недостатках в стиле руководства. Отмечалось, в частности, что за положительными показателями скрываются аварии, сверхурочные и шаткое финансовое состояние завода.

Реакция на статью была неоднозначной даже у нас, в горкоме. Одни считали ее подрывающей авторитет партийных и хозяйственных руководителей. Другие поддерживали журналиста: он, мол, помог и горкомовцам увидеть то, чего они не замечали в методах руководства директора предприятия. Автору ставили в заслугу стремление сломать сложившийся стереотип — критиковать руководителей, по возможности, дескать, лишь рядовым работникам, но никак не людям из ближайшего окружения.

Публикация побудила горком и Центральный райком глубже разобраться в причинах сложившейся на заводе обстановки, изучить причины ее обострения. Выявились крупные недостатки в управлении производством. Директор немедленно решил вопросы назначения и смещения руководителей, без нужды переводил их с места на место. Особенно это отразилось на начальниках цехов, среди которых не осталось никого, кто бы проработал в этой должности более двух лет.

Партийный комитет, который возглавлял в это время М. Зорич, пошел на поводу у директора. Была забыта практика предварительного консультативного обсуждения деловых, политических и нравственных качеств выдвигаемых руководителей. Не

ми, аргументированными материалами о бытовом на заводе бюрократическом отношении к людям, о серьезных недостатках в работе с кадрами, партийком ее не поддержал. Привалось дать открытий уроч уважения к печатному слову. В городской газете была напечатана аналитическая статья «Газета стала обузой», в которой поставлен вопрос о необходимости изменить партийному стилю работы, пересмотреть отношение к своему печатному органу.

Жизнь настоятельно требует повысить уровень многотиражных газет. В них еще немало такого, без чего вполне можно обойтись. Там, где хватало бы короткой заметки, печатают статью, а нужная, злободневная тема порой освещается торжественно, поверхностно. Многие редакции по инерции движутся колесом мелкотемья, заполняют страницы перепечатками из центрального и местного печатного. Горком партии стремится координировать их деятельность, содействовать повышению мастерства сотрудников. Действует постоянный творческий семинар журналистов, организована стажировка редакторов многотиражек в городской газете, проведена аттестация кадров. В горкоме прошла встреча с журналистами, где состоялся обмен мнениями о первых шагах перестройки, об ошибках и промахах на этом нелегком пути.

В ходе разговора подняли ряд вопросов, касающихся улучшения деятельности не только многотиражных газет. Речь идет прежде всего об укреплении материально-технической базы редакций. Многие из них не оснащены необходимой оргтехникой, оборудованием и инвентарем. Трудно сделать газету интересной, если в редакции не положено иметь машинистку, художника, фотокорреспондента. Конечно, не надо раздувать штаты редакций, которые вынуждают «двукопую» один раз в неделю. Но можно пойти по пути объединения нескольких газет в одну по группам родственных предприятий или строительных организаций. Концентрация разрозненных сил позволит создать полноценные и профессионально зрелые коллективы многотиражных газет.

Думается, есть над чем подумать и партийным органам, и Госкомитету по труду и социальным вопросам, и творческому Союзу журналистов СССР, чтобы поднять авторитет наших многотиражек, превратить их в боевые печатные органы.

В. КОЧЕТОВ,
Первый секретарь
Волгоградского
горкома КПСС.

За новое политическое мышление

Вышел в свет сборник «За новое политическое мышление в международных отношениях». Он посвящен внешней политике КПСС и Советского государства на современном этапе, анализу и значению внешнеполитических аспектов перестройки. В книгу включены, полностью или в извлечениях, материалы XXVII съезда КПСС, пленумов ЦК КПСС, доклады, речи и выступления Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. Материалы сборника охватывают период с апреля 1985 по июль 1987 года и расположены по соответствующим разделам в хронологическом порядке. Издание снабжено предметно-тематическим указателем. Сборник, адресованный пропагандистам, слушателям системы политического обучения, выпущен Политиздатом.

(ТАСС).

Праздник горняков

Коренной перелом наметился в угольной промышленности страны. С начала года горняки добыли сверх плана более десяти миллионов тонн топлива. Перевыполнено также задание по производительности труда. Таких показателей отрасль не знала давно. Однако эти успехи не дают повода для благодушия и самоуспокоения. Об этом говорили участники торжественного собрания, посвященного Дню шахтера, состоявшегося вчера в Москве.

В празднике — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. И. Долгих, заместитель Председателя Совета Министров СССР Б. Е. Щербин, ответственные работники ЦК КПСС, руководители ряда министерств и ведомств, представители промышленности, ученые, представители общественности столицы.

С докладом выступил министр угольной промышленности СССР М. И. Шадов.

Участники собрания заверили, что приложат все силы, знания, опыт, чтобы успешно выполнять социалистические обязательства в честь 70-летия Великого Октября.

(ТАСС).

Совещание-семинар

В Москве завершилась работа совещания-семинара замучивших политическое просвещение ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов, горкомов партии. В нем приняли участие руководители ряда министерств и ведомств, ВЦПС и ЦК отраслевых профсоюзов, ЦК ВЛКСМ и ЦК ЛКСМ, союзных республик, крайкомов и обкомов комсомола, работники центральных идеологических ведомств, политорганов Советской Армии, институты повышения квалификации, средств массовой информации.

На совещании-семинаре обсуждены задачи партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, хозяйственных органов по перестройке системы политической и экономической учебы трудящихся, подготовке к новому 1987/88 учебному году. С докладом выступил заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Ю. А. Складов.

Ответственные работники ЦК КПСС, ВЦПС, ЦК ВЛКСМ, Академии наук СССР, Академии общественных наук при ЦК КПСС, Госагропрома СССР, Госкомтруда СССР, Минвуза СССР, других министерств и ведомств прочитали лекции по актуальным вопросам перестройки и обновления всех сфер общественной жизни в свете решений XXVII съезда партии, январского и июньского (1987 г.) пленумов ЦК КПСС. Участники семинара рассмотрели вопросы повышения идейно-теоретического уровня марксистско-ленинского образования коммунистов и беспартийных, организации в стране экономического, всеобщего, совершенствования научно-методического и информационного обеспечения учебного процесса, обмена опытом работы.

(ТАСС).

ПЕРЕСТРОЙКА: ЛЮДИ ДЕЛА

СОПРОТИВЛЕНИЕ

ДИРЕКТОР химзавода В. Линеко позвонил коллеге с соседнего предприятия В. Молдавскому:

— Ну все обдумал?

— Конечно.

— Мне портфель не нужен, — сказал В. Линеко. — Лишь бы дело вышло.

— Веру интуицию на, себя, — ответил В. Молдавскому.

Два руководителя договорились о создании неформального объединения из предприятий, подчиненных разным министерствам.

А пока каждый занимался делами своего предприятия.

В. Линеко, вернувшись из очередной поездки в столицу, где он изучал в двери разных ведомств, решая многочисленные проблемы родного и коллектива, зашел в Киевский райком партии и тут узнал, что днем раньше здесь побывал некто Ф. Шумейко из Эстонии, работник одного из исследовательских бюро, и представлялся кандидатом на пост директора... химзавода.

На заводе Валерия Ивановича Линеко ждал приказ об освобождении от должности.

Огорчился сразу: он безгрешен — В. Линеко. Впрочем, обо всем по порядку...

Бумажная переспектива жизни постоянно сопрягалась с перелачей химзавода из одного глава в другой. С прошлого года владельцем предприятия стал прест. «Укрхимстрой». Задумался бы министр, прежде чем в очередной раз передавать объект: обобщенный производственный пасты «Азлит» и выпуск строительных материалов? И неспециалисту ясно: ведомство извлекло из территории бедствие предприятия, чтобы не нести ответственности за его судьбу. Линеко снова едет в Москву. Но Москва слезам не верит, требует любой ценой держаться за трех существующих китов — «Азлит», изоляцию, пленку. Держаться и строго выполнять договоры поставок. И тут объективные обстоятельства заставили директора пойти на нарушение финансовой дисциплины.

«Азлит» — паста для мытья посуды и стирки белья. Кроме нее, химзавод, которым руководил Линеко, выпускал изоляцию и пленку для теплиц — товары народного потребления. Продукция нужная, спрос на нее огромный. Казалось, наращивая объемы товара — всегда на коне будешь. Жаль, не так все завязалось, как казалось.

Заводские цехи находятся в разных местах города. Не цехи, а развалюхи. На ладан дышит оборудование. На большинство операций — ручной труд.

Десятилетиями дитя зало отца — Минхимпром, но не ощущало его ласки, его заботы. Однажды, выпавшая из министерства за невыполнение плана. Наконец в 1976 году «папа» вспомнил о своем «сыне» и решил воздвигнуть для него не дом-хороша. По указке Минхимпрома взмостили корпус стоимостью в 1,5 миллиона рублей. К нему по-хозяйски пристроили склад, электротехническое депо, компрессорную с градирней. Переехали, завод, обживая новые площади!

Эх, рада бы душа в рай, да грехи, то бишь саннайдслужбу, не пускает. Ведь рядом с новостройкой — мажорная фабрика. Явное бездумие Минхимпрома.

В ту пору химзавод и возглавлявший инженер В. Линеко. Пришел на должность директора по рекомендации обкома партии с поста секретаря парткома лучшего в Одессе объединения «Кислородмаш». Первое, с чего он начал, — вывел пятьсот машин мусора, собравшегося в корпус. А еще провел анкетный опрос коллектива по разделам: организация производства, условия труда и быта, оплата.

Освежив три тысячи квадратных метров площадей, изучив настроения людей, директор энергично принялся пробивать вопрос реконструкции старого предприятия и полной загрузки. Непорочно, осуществилось, ениско, что с первых же дней пребывания в должности пришлось попутать, командовать всеми и вся.

Чего он хочет, этот Линеко? Пришел учить, как нужно работать? Чтобы не высовывался, на него напустили проворающих. Только за три месяца на предприятии побывало более полусотни комиссий. Всяк схал «оказал помощь». В чем она выразилась? Директора дважды пытались судить за простоту цистерн с химикатами. А как их извлекать, когда еще в пути от лютых морозов они превратились в жидкости в кристаллы? Дыханием, что ли, отогреть? Дело

заключилось выплеском в течение трех часов двух выходов — в райком партии и в облкомпрофе.

Не давали покоя химикам технадрю, пожарадор, химнадрю, саннайдслужбу. Тут претензии справедливы: производств в ужасном состоянии. Линеко платил из своего кармана штрафы, чтобы цехи не закрывали. Но восемь раз, когда кошелек был пуст, консьер все-таки останавливали. Штрафы давали дыры завод дышал, давал план.

А Линеко продолжал воевать за главное — за ввод в эксплуатацию гуляющих площадей построенного завода.

Передо мной письма-обращения в министерство и ответы на них заместителя министра А. Устьякинцевца и других начальников главков. Какие виды издевательств только не предлагали освоить в Одессе. Но каждый раз, как только доходило дело до поставок оборудования, обещанных пятилетним назид.

Важнейшая переспектива жизни постоянно сопрягалась с перелачей химзавода из одного глава в другой. С прошлого года владельцем предприятия стал прест. «Укрхимстрой». Задумался бы министр, прежде чем в очередной раз передавать объект: обобщенный производственный пасты «Азлит» и выпуск строительных материалов? И неспециалисту ясно: ведомство извлекло из территории бедствие предприятия, чтобы не нести ответственности за его судьбу. Линеко снова едет в Москву. Но Москва слезам не верит, требует любой ценой держаться за трех существующих китов — «Азлит», изоляцию, пленку. Держаться и строго выполнять договоры поставок. И тут объективные обстоятельства заставили директора пойти на нарушение финансовой дисциплины.

«Азлит» — паста для мытья посуды и стирки белья. Кроме нее, химзавод, которым руководил Линеко, выпускал изоляцию и пленку для теплиц — товары народного потребления. Продукция нужная, спрос на нее огромный. Казалось, наращивая объемы товара — всегда на коне будешь. Жаль, не так все завязалось, как казалось.

Заводские цехи находятся в разных местах города. Не цехи, а развалюхи. На ладан дышит оборудование. На большинство операций — ручной труд.

Десятилетиями дитя зало отца — Минхимпром, но не ощущало его ласки, его заботы. Однажды, выпавшая из министерства за невыполнение плана. Наконец в 1976 году «папа» вспомнил о своем «сыне» и решил воздвигнуть для него не дом-хороша. По указке Минхимпрома взмостили корпус стоимостью в 1,5 миллиона рублей. К нему по-хозяйски пристроили склад, электротехническое депо, компрессорную с градирней. Переехали, завод, обживая новые площади!

Эх, рада бы душа в рай, да грехи, то бишь саннайдслужбу, не пускает. Ведь рядом с новостройкой — мажорная фабрика. Явное бездумие Минхимпрома.

В ту пору химзавод и возглавлявший инженер В. Линеко. Пришел на должность директора по рекомендации обкома партии с поста секретаря парткома лучшего в Одессе объединения «Кислородмаш». Первое, с чего он начал, — вывел пятьсот машин мусора, собравшегося в корпус. А еще провел анкетный опрос коллектива по разделам: организация производства, условия труда и быта, оплата.

Освежив три тысячи квадратных метров площадей, изучив настроения людей, директор энергично принялся пробивать вопрос реконструкции старого предприятия и полной загрузки. Непорочно, осуществилось, ениско, что с первых же дней пребывания в должности пришлось попутать, командовать всеми и вся.

Чего он хочет, этот Линеко? Пришел учить, как нужно работать? Чтобы не высовывался, на него напустили проворающих. Только за три месяца на предприятии побывало более полусотни комиссий. Всяк схал «оказал помощь». В чем она выразилась? Директора дважды пытались судить за простоту цистерн с химикатами. А как их извлекать, когда еще в пути от лютых морозов они превратились в жидкости в кристаллы? Дыханием, что ли, отогреть? Дело

заключилось выплеском в течение трех часов двух выходов — в райком партии и в облкомпрофе.

Не давали покоя химикам технадрю, пожарадор, химнадрю, саннайдслужбу. Тут претензии справедливы: производств в ужасном состоянии. Линеко платил из своего кармана штрафы, чтобы цехи не закрывали. Но восемь раз, когда кошелек был пуст, консьер все-таки останавливали. Штрафы давали дыры завод дышал, давал план.

А Линеко продолжал воевать за главное — за ввод в эксплуатацию гуляющих площадей построенного завода.

Передо мной письма-обращения в министерство и ответы на них заместителя министра А. Устьякинцевца и других начальников главков. Какие виды издевательств только не предлагали освоить в Одессе. Но каждый раз, как только доходило дело до поставок оборудования, обещанных пятилетним назид.

Важнейшая переспектива жизни постоянно сопрягалась с перелачей химзавода из одного глава в другой. С прошлого года владельцем предприятия стал прест. «Укрхимстрой». Задумался бы министр, прежде чем в очередной раз передавать объект: обобщенный производственный пасты «Азлит» и выпуск строительных материалов? И неспециалисту ясно: ведомство извлекло из территории бедствие предприятия, чтобы не нести ответственности за его судьбу. Линеко снова едет в Москву. Но Москва слезам не верит, требует любой ценой держаться за трех существующих китов — «Азлит», изоляцию, пленку. Держаться и строго выполнять договоры поставок. И тут объективные обстоятельства заставили директора пойти на нарушение финансовой дисциплины.

«Азлит» — паста для мытья посуды и стирки белья. Кроме нее, химзавод, которым руководил Линеко, выпускал изоляцию и пленку для теплиц — товары народного потребления. Продукция нужная, спрос на нее огромный. Казалось, наращивая объемы товара — всегда на коне будешь. Жаль, не так все завязалось, как казалось.

Заводские цехи находятся в разных местах города. Не цехи, а развалюхи. На ладан дышит оборудование. На большинство операций — ручной труд.

Десятилетиями дитя зало отца — Минхимпром, но не ощущало его ласки, его заботы. Однажды, выпавшая из министерства за невыполнение плана. Наконец в 1976 году «папа» вспомнил о своем «сыне» и решил воздвигнуть для него не дом-хороша. По указке Минхимпрома взмостили корпус стоимостью в 1,5 миллиона рублей. К нему по-хозяйски пристроили склад, электротехническое депо, компрессорную с градирней. Переехали, завод, обживая новые площади!

Эх, рада бы душа в рай, да грехи, то бишь саннайдслужбу, не пускает. Ведь рядом с новостройкой — мажорная фабрика. Явное бездумие Минхимпрома.

В ту пору химзавод и возглавлявший инженер В. Линеко. Пришел на должность директора по рекомендации обкома партии с поста секретаря парткома лучшего в Одессе объединения «Кислородмаш». Первое, с чего он начал, — вывел пятьсот машин мусора, собравшегося в корпус. А еще провел анкетный опрос коллектива по разделам: организация производства, условия труда и быта, оплата.

Освежив три тысячи квадратных метров площадей, изучив настроения людей, директор энергично принялся пробивать вопрос реконструкции старого предприятия и полной загрузки. Непорочно, осуществилось, ениско, что с первых же дней пребывания в должности пришлось попутать, командовать всеми и вся.

Чего он хочет, этот Линеко? Пришел учить, как нужно работать? Чтобы не высовывался, на него напустили проворающих. Только за три месяца на предприятии побывало более полусотни комиссий. Всяк схал «оказал помощь». В чем она выразилась? Директора дважды пытались судить за простоту цистерн с химикатами. А как их извлекать, когда еще в пути от лютых морозов они превратились в жидкости в кристаллы? Дыханием, что ли, отогреть? Дело

заключилось выплеском в течение трех часов двух выходов — в райком партии и в облкомпрофе.

Не давали покоя химикам технадрю, пожарадор, химнадрю, саннайдслужбу. Тут претензии справедливы: производств в ужасном состоянии. Линеко платил из своего кармана штрафы, чтобы цехи не закрывали. Но восемь раз, когда кошелек был пуст, консьер все-таки останавливали. Штрафы давали дыры завод дышал, давал план.

А Линеко продолжал воевать за главное — за ввод в эксплуатацию гуляющих площадей построенного завода.

Передо мной письма-обращения в министерство и ответы на них заместителя министра А. Устьякинцевца и других начальников главков. Какие виды издевательств только не предлагали освоить в Одессе. Но каждый раз, как только доходило дело до поставок оборудования, обещанных пятилетним назид.

Важнейшая переспектива жизни постоянно сопрягалась с перелачей химзавода из одного глава в другой. С прошлого года владельцем предприятия стал прест. «Укрхимстрой». Задумался бы министр, прежде чем в очередной раз передавать объект: обобщенный производственный пасты «Азлит» и выпуск строительных материалов? И неспециалисту ясно: ведомство извлекло из территории бедствие предприятия, чтобы не нести ответственности за его судьбу. Линеко снова едет в Москву. Но Москва слезам не верит, требует любой ценой держаться за трех существующих китов — «Азлит», изоляцию, пленку. Держаться и строго выполнять договоры поставок. И тут объективные обстоятельства заставили директора пойти на нарушение финансовой дисциплины.

«Азлит» — паста для мытья посуды и стирки белья. Кроме нее, химзавод, которым руководил Линеко, выпускал изоляцию и пленку для теплиц — товары народного потребления. Продукция нужная, спрос на нее огромный. Казалось, наращивая объемы товара — всегда на коне будешь. Жаль, не так все завязалось, как казалось.

Заводские цехи находятся в разных местах города. Не цехи, а развалюхи. На ладан дышит оборудование. На большинство операций — ручной труд.

Десятилетиями дитя зало отца — Минхимпром, но не ощущало его ласки, его заботы. Однажды, выпавшая из министерства за невыполнение плана. Наконец в 1976 году «папа» вспомнил о своем «сыне» и решил воздвигнуть для него не дом-хороша. По указке Минхимпрома взмостили корпус стоимостью в 1,5 миллиона рублей. К нему по-хозяйски пристроили склад, электротехническое депо, компрессорную с градирней. Переехали, завод, обживая новые площади!

Эх, рада бы душа в рай, да грехи, то бишь саннайдслужбу, не пускает. Ведь рядом с новостройкой — мажорная фабрика. Явное бездумие Минхимпрома.

В ту пору химзавод и возглавлявший инженер В. Линеко. Пришел на должность директора по рекомендации обкома партии с поста секретаря парткома лучшего в Одессе объединения «Кислородмаш». Первое, с чего он начал, — вывел пятьсот машин мусора, собравшегося в корпус. А еще провел анкетный опрос коллектива по разделам: организация производства, условия труда и быта, оплата.

Освежив три тысячи квадратных метров площадей, изучив настроения людей, директор энергично принялся пробивать вопрос реконструкции старого предприятия и полной загрузки. Непорочно, осуществилось, ениско, что с первых же дней пребывания в должности пришлось попутать, командовать всеми и вся.

Чего он хочет, этот Линеко? Пришел учить, как нужно работать? Чтобы не высовывался, на него напустили проворающих. Только за три месяца на предприятии побывало более полусотни комиссий. Всяк схал «оказал помощь». В чем она выразилась? Директора дважды пытались судить за простоту цистерн с химикатами. А как их извлекать, когда еще в пути от лютых морозов они превратились в жидкости в кристаллы? Дыханием, что ли, отогреть? Дело

Приглашает Латвия

С большим успехом проходят на ВДНХ СССР Дни Латвийской ССР, посвященные 70-летию Великой Октябрьской революции.

Сегодня делегация республики поведет в подмосковный город Наро-Фоминск, чтобы возложить венок к мемориалу Красных латышских стрелков. Эти боевые ополченцы, отряды революции сформировались 70 лет назад из частей латышских стрелковых полков, участвовавших в первой мировой войне и ставших под знаменем пролетарской революции. Памятник красным латышским стрелкам в Риге стал своеобразным символом столицы республики наряду с Домским собором.

Знакомая с экспозицией Латвии в павильоне «Центральный» на ВДНХ, посетители выставки узнают, каких успехов добились труженники республики. Объем промышленного производства вырос по сравнению с 1940 годом в 55 раз.

Выступая на пресс-конференции на ВДНХ, народная артистка СССР Вия Артмане рассказала об интересной культурной программе.

Фото В. Лисичкина (ТАСС).

Большой сбор пионери

ТУРЗУФ (Крымская область), 28. (ТАСС). «Думать, искать, действовать» — девиз IX Всесоюзного слета пионеров, который открылся 28 августа в «Артеке». Планы отрядов и дружин подвиги юных пионеров, о которых рассказывали в его адрес Генеральный секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. На своем главном сборе мальчишки и девочки будут решать, как перестроить деятельность организации юных ленинцев, как избавиться от заорганизованности и показухи в пионерском движении.

Темами советских школьников стали представители международных детских и юношеских организаций, союз пионеров социалистических стран.



Первая ласточка семейной подпольи — в двух подпольных загонах пощипывают корм. Кто-то сбегал за хозяином, он живет неподдельно. Знакомимся: Василий Дмитриевич Пятаев. Подполья на выращивание 220 тысяч яиц они с женой Татьяной Алексеевной.

— Да вы, оказывается, делать нечего, — шутит председатель колхоза Г. Алергант.

Правда, по дороге сюда председатель рассказывал, что в первые месяцы, пока с делом оспаривался, Василий даже чуть похудел. Сейчас привыл. Первые полгода были для них с женой хорошей школой. Она даже трактор водить научилась. Хотя это на самый крайний случай.

За молодком ухаживать все-таки проще, чем за коровами. Именно на таких фермах и стали в последние время создавать семейные загоны. Причем, как всегда, в новом деле, действующем на местах, кто во что горазд. И коллективы по числу работающих самые разные. И с оплатой труда не всегда ладно.

А как делается это у Пятаевых? В колхозе оплата давно поставлена в прямую зависимость от валового дохода. Этот же принцип и в основе семейно-

го подполья. Стоимость продукции фермы Пятаевых — 14,320 рублей в месяц. Материальные затраты — 12,200 рублей. Чистый доход — 2,120 рублей. Остаток — 7,122 рубля — валовой доход. На оплату труда семьи выделено согласно договору 18 процентов этого дохода. В месяц получается 1,282 рубля. Ночному сторожу (им работает пенсионер Д. Грицай) семья из этой суммы платит 140 рублей. Остальное — заработок семьи.

Велика сумма? Так ведь за труд. Один кормов для делят раздают девять тонн. Косты, пласты шестерым колхозникам, что работают здесь прежде, составляли 1,200 рублей. Хозяйство получило интерес к экономии затрат. Раньше, бывало, силос в коровники по ложкам, откорм — на свалку. А теперь их сдвигают, используют повторно. Результат? Никогда в хозяйство скот этого возраста семистот граммов за сутки на голову не давал.

Вот как, оказывается, можно выстроить семейный подполья непосредственно в промышленном производстве молока. Причем преимущественно в только в росте отдачи. С пополнением стада трудности известны. И отход телат велик, и качество будущих коров оставляет желать лучшего.

НЕ ТОЛЬКО НА ОТШИБЕ

В Московской области действует свыше ста семейных ферм

Первая ласточка семейной подпольи — в двух подпольных загонах пощипывают корм. Кто-то сбегал за хозяином, он живет неподдельно. Знакомимся: Василий Дмитриевич Пятаев. Подполья на выращивание 220 тысяч яиц они с женой Татьяной Алексеевной.

— Да вы, оказывается, делать нечего, — шутит председатель колхоза Г. Алергант.

Правда, по дороге сюда председатель рассказывал, что в первые месяцы, пока с делом оспаривался, Василий даже чуть похудел. Сейчас привыл. Первые полгода были для них с женой хорошей школой. Она даже трактор водить научилась. Хотя это на самый крайний случай.

За молодком ухаживать все-таки проще, чем за коровами. Именно на таких фермах и стали в последние время создавать семейные загоны. Причем, как всегда, в новом деле, действующем на местах, кто во что горазд. И коллективы по числу работающих самые разные. И с оплатой труда не всегда ладно.

А как делается это у Пятаевых? В колхозе оплата давно поставлена в прямую зависимость от валового дохода. Этот же принцип и в основе семейно-

го подполья. Стоимость продукции фермы Пятаевых — 14,320 рублей в месяц. Материальные затраты — 12,200 рублей. Чистый доход — 2,120 рублей. Остаток — 7,122 рубля — валовой доход. На оплату труда семьи выделено согласно договору 18 процентов этого дохода. В месяц получается 1,282 рубля. Ночному сторожу (им работает пенсионер Д. Грицай) семья из этой суммы платит 140 рублей. Остальное — заработок семьи.

Велика сумма? Так ведь за труд. Один кормов для делят раздают девять тонн. Косты, пласты шестерым колхозникам, что работают здесь прежде, составляли 1,200 рублей. Хозяйство получило интерес к экономии затрат. Раньше, бывало, силос в коровники по ложкам, откорм — на свалку. А теперь их сдвигают, используют повторно. Результат? Никогда в хозяйство скот этого возраста семистот граммов за сутки на голову не давал.

Вот как, оказывается, можно выстроить семейный подполья непосредственно в промышленном производстве молока. Причем преимущественно в только в росте отдачи. С пополнением стада трудности известны. И отход телат велик, и качество будущих коров оставляет желать лучшего.

А как делается это у Пятаевых? В колхозе оплата давно поставлена в прямую зависимость от валового дохода. Этот же принцип и в основе семейно-

го подполья. Стоимость продукции фермы Пятаевых — 14,320 рублей в месяц. Материальные затраты — 12,200 рублей. Чистый доход — 2,120 рублей. Остаток — 7,122 рубля — валовой доход. На оплату труда семьи выделено согласно договору 18 процентов этого дохода. В месяц получается 1,282 рубля. Ночному сторожу (им работает пенсионер Д. Грицай) семья из этой суммы платит 140 рублей. Остальное — заработок семьи.

Велика сумма? Так ведь за труд. Один кормов для делят раздают девять тонн. Косты, пласты шестерым колхозникам, что работают здесь прежде, составляли 1,200 рублей. Хозяйство получило интерес к экономии затрат. Раньше, бывало, силос в коровники по ложкам, откорм — на свалку. А теперь их сдвигают, используют повторно. Результат? Никогда в хозяйство

Здоровье — наше богатство

Обсуждаем проект ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Основные направления развития охраны здоровья населения и перестройки здравоохранения СССР в двенадцатой пятилетке и на период до 2000 года».

Система защиты

Проблема охраны биосферы и окружающей среды возникла сравнительно недавно, каких-нибудь 20—25 лет назад. О ней много говорится, и справедливо. Однако сегодня стоит обратить внимание и еще на один, приобретающий актуальность вопрос — так сказать, растущее загрязнение «внутренней среды» человека, достигшее в наши дни опасных размеров. Обе эти проблемы нельзя рассматривать вне взаимосвязи, поскольку они представляют собой одну общую проблему выживания живого на Земле.

С давних времен лечебная медицина знала два способа помощи больному: введение во внутреннюю среду человека лекарственных веществ и удаление из организма ядовитых и вредных веществ. Еще Гиппократ учил, что медицина есть признание и отнятие. Признание недостатка, отнятие — излишка.

На первых порах средства медицины выведения были ограничены промыванием желудка и толстого кишечника, назначением рвотных, слабительных и потогонных. К этой категории относились и кровопускание, широко распространенное в средние века и не утрачивавшее своей популярности до XVIII столетия. Интерес к современным методам промывания кишечника и введения в организм лекарственных веществ, достигая ныне устрани-

вающей цифры — 60—80 тысяч. К этому надо добавить растущую опасность накопления в организме человека радиоактивных элементов — стронция, цезия, полония.

Лекарственный бум, охвативший мир, принес человечеству не только, как ранее утверждалось, великие блага. Не следует применять печальные последствия длительного применения лекарств и препаратов, приводящие к различным видам и формам болезней, эндокринным и иммунным катастрофам.

Другой причиной, по моему мнению, заставившей современную традиционную медицину вернуться к методам введения в организм человека лекарственных веществ, стало ее отчаянное бессилие по крайней мере перед двумя наиболее тяжелыми и массовыми заболеваниями — атеросклерозом и иммунодефицитом, приобретающим печальный характер пандемии цивилизованного мира.

Неларом в научных прогнозах на XXI столетие «Люди будут жить так же долго, как деревья», составленных группой ведущих ученых и социологов мира, говорится, что необходимо пересмотреть производственные технологии и очистку жилищ сред организма — кровеносной, лимфатической, желчи и других компонентов, их обновление с тем, чтобы придала человеку новые жизненные силы даже в глубокой старости.

Этими проблемами занимается, в частности, коллектив нашего учреждения. Научно-исследовательского института физико-химической медицины Минздрава РСФСР. Основная его задача — изучение и внедрение в практику методов очистки организма. При этом учитывается, что большинство как старых недугов, так и болезней, возникших в последнее время, связано с нарушением или недостаточностью функционирования защитных систем человека.

У каждого человека существует так называемое «защитное поле», или, как говорят специалисты, ферментная система. Однако и она, даже полностью работоспособная, в силах обезвредить, уничтожить лишь 2—3 тысячи вредных веществ в год, число которых вообще не поддается учету. Поэтому цель состоит в разработке искусственной системы препаратов, способных помочь и больному, и здоровому человеку вывести из организма ядовитые и вредные вещества.

Несмотря на короткий срок существования института — всего пять лет, — в медицинскую практику введен известный препарат иммуностимулятор «Т-активин», благодаря которому возможно восстановление нарушенного иммунитета.

Предложены новые методы лечения так называемых семейных гиперхолестеринемий: в основе лежит удаление избыточного холестерина из организма с помощью сорбционных методов. Подобные методы применяются в борьбе против атеросклероза, при лечении острых и хронических отравлений более чем в 300 медицинских центрах страны.

Однако на этом пути имеются и трудности. Как и во многих исследовательских учреждениях, в институте слабая материальная база. По существу полностью отсутствует плановое финансирование для закупки оборудования, необходимого для проведения исследований.

Много десятилетий назад был введен порядок, по которому медицинское освидетельствование призывников проводилось при областных военных комиссариатах. Тогда это имело смысл, потому что сельские медицинские учреждения не располагали необходимым оборудованием, кадрами. Сейчас в любом, даже самом отдаленном районе есть врачи всех специальностей и вполне достаточная квалификация для осмотра ребят. Значит, призывники в армии должны определять районные военные комиссариаты. Однако этого не делается. Допризывников по-прежнему продолжают вызывать в областные центры на продолжитель-

следовательских работ на современном методическом уровне. Попытки института создать собственную производственную базу пока также не увенчались успехом. А очень жаль, так как уже сегодня в институте разрабатывают ряд новых медицинских препаратов и современных медицинских приборов, которые при соответствующем использовании в ближайшее время могли бы выдвигаться в медицинскую практику. Кроме того, институт нуждается в клинике, где можно было бы проводить квалифицированную апробацию новых препаратов и методов диагностики и лечения.

Следует, в частности, изменить порядок использования научных разработок в промышленности. Производители, ведь их внедрение остается лишь дополнительной нагрузкой, не оплачивается и ничем не поощряется. Основное промышленное производство чрезвычайно нужного препарата «Т-активин» не привнесло ни копеечки изобретателя, институт в целом, хотя наши ученые потратили 17 лет на его разработку и добровольно помогли заводу-изготовителю наладить его массовое производство.

В проекте Основных направлений справедливо отмечается, что достижения науки необходимо внедрять в производство. Поэтому, на мой взгляд, необходимо предусмотреть и меры, которые поощрили бы активный поиск и со стороны предприятий новых перспективных разработок. Важно, чтобы нас, ученых, «искали» промышленники, а не мы их как это случается. Иногда мы попадаем в положение, когда вынуждены навязывать наши разработки без особого, кстати, успеха.

Важно регламентировать договорные отношения института с учреждениями здравоохранения и промышленными предприятиями. Эти договоры, видимо, должны быть основным источником финансирования института, средством максимального вовлечения науки в решение актуальных проблем практической медицины.

К сожалению, сегодня наши первые попытки внедрения новых средств и мер профилактики атеросклероза на Владимирском тракторном заводе встречают большие трудности. Заключение между нами договор носит так сказать «джен-таменский», безденежный характер. По существующему положению, заключение подобных договоров НИИ с предприятиями исключает какую-либо личную заинтересованность изобретателя. А это в свою очередь снижает его личную ответственность.

Переход НИИ на новые формы работы требует преобразования системы управления, устранения мелочной опеки сверху и излишней централизации планирования и, разумеется, пересмотра многих правовых и финансовых документов, регламентирующих их деятельность.

Большое внимание государства к проблеме охраны окружающей среды позволяет предполагать, что такая важная проблема современности, как охрана внутренней среды человека, общими усилиями будет успешно решена.

Ю. ПОЛУХИН,
Академик АМН СССР,
директор НИИ
физико-химической
медицины МЗ РСФСР.

Не отвлекать врача

Прочитал статью «На весах здоровья». Первое впечатление — название, не слишком новое, но, к сожалению, «здоровье» — только за деньги. Для чего это тогда поликлиники?

Можно подумать так, что врачи только так-так поддерживают здоровье, а серьезно лечат только при натуральной оплате. Если и дальше пойдет так, то совсем в недалеком будущем лечение станет только платным. Эдак можно дойти до того, что оказание скорой медицинской помощи будет зависеть от того, сколько заплатили.

Платное медицинское обслуживание — это не только как дополнение к равноценному общему, но и как замена равноценному общему, который превращается в узаконенную плату за услугу, которую врач больше не имеет права не оказывать.

В проекте Основных направлений надо предусмотреть повышение не только зарплат, но и требовательности к медицинским работникам.

Ю. ЕРШОВ,
Участник Великой
Отечественной войны.

В проекте ЦК КПСС и Совета Министров СССР предусматривается повышение роли областных больниц как консультативно-диагностических и лечебных центров, задача которых — оказание высококачественной медицинской помощи сельскому населению. Быстрее и лучше выполнить это помогло бы наведение порядка в использовании врачами их штатного рабочего времени.

Много десятилетий назад был введен порядок, по которому медицинское освидетельствование призывников проводилось при областных военных комиссариатах. Тогда это имело смысл, потому что сельские медицинские учреждения не располагали необходимым оборудованием, кадрами. Сейчас в любом, даже самом отдаленном районе есть врачи всех специальностей и вполне достаточная квалификация для осмотра ребят. Значит, призывники в армии должны определять районные военные комиссариаты. Однако этого не делается. Допризывников по-прежнему продолжают вызывать в областные центры на продолжитель-

Ю. ПАХОМОВ,
Главный врач
Чимкентской областной
больницы.

Ю. СОГОМОНОВ,
Доктор философских наук,
Г. Владимир.

Общественное сознание и философия. М. Политиздат, 1986. 367 с.



НА КОНТРОЛЕ «ПРАВДЫ» — ЖИЛИЩНАЯ ПРОБЛЕМА

В сельских районах Чувашии для личного дома труднее всего достать материалы. В прошлом году там было построено 116 тысяч кв. м жилья. В этом году — 140 тысяч кв. м.

Корреспондент «Правды» обратился к Председателю Совета Министров Чувашской АССР П. П. ПРОКОПЬЕВУ с просьбой рассказать об этом опыте.

В Чувашии, — сказал он, — индивидуальное жилищное строительство поставлено на поток, то есть получило организованное начало не так давно — четыре года назад. После изучения опыта Литвы и Белоруссии мы разработали с учетом местных условий свою программу организации жилищного строительства в селе. Смысл ее сводится к тому, чтобы наладить возведение жилых домов в сельской местности за счет средств не государства или колхозов, а непосредственно — населения с оказанием ему самой широкой необходимой помощи.

Иначе говоря, приглашая сельчан «строить своими силами», предложить им максимум удобств в этом непростом занятии — обеспечить строительство жилых домов усовершенствованными проектами, навести плановое материально-техническое снабжение.

Тщательно разработанную программу утвердил Совет Министров автономной республики, возложив ответственность за реализацию поставленных задач на наш Госстрой, Госагропром, Госстрой, Минтруд, Чувашиягосстрой, другие министерства и ведомства, а также на исполкомы местных Советов. Силы таким образом сосредоточены на едином фронте.

— Леонид Прокопьевич, чуть подробнее, пожалуйста, о том, как практически организована эта работа.

Каждый, кто освоил хотя бы начала марксистско-ленинской философии, знаком с трактовкой ее сознания как «сознания бытия», с диалектикой общественного бытия и общественного сознания, характером взаимовлияния его форм. Порой представляется, будто эти положения достаточно ясны и надлежит только детализировать их, применяя на практике.

На самом деле застоявшийся и во многом умозрительный образ этой диалектики весьма далека от действительности. Он представляет собой некое объяснение проблем общественного бытия, превращенное его, говоря словами Маркса, в общественную силу. К такому выводу приходят авторы рецензируемой книги. Они подчеркивают, что общественное бытие и общественное сознание — это не просто в критической оценке факта отчуждения — критика лишь предварительное условие обновления. Ключевой вопрос — кристаллизация, если можно так сказать, выражающая самую деятельно-созидательную силу перестройки, уверенно расширяющей сознание, настроившей его на выработку и поведение новых идей и поведенческих ориентаций. Лишь таким путем можно вовлечь общественное сознание в процесс революционных изменений ради совершенствования всех сторон и граней общественного бытия.

Примечательно, что авторы работы не впадают о новых подходах, а пытаются обнаружить их действительность прямо «на глазах» у читателя. Правда, в ряде случаев они скорее заявляют о своей готовности к усердному поиску, нежели к усердному поиску. Теория и практика, как оказывается, способны на деле продемонстрировать новые исследовательские результаты. Но тем не менее сделано главное — едкий трюизм, возмущающий старым буржуазным теоретическим мышлением уже невозможен.

Ю. СОГОМОНОВ.
Доктор философских наук,
Г. Владимир.

Дело, впрочем, не в одном лишь приближении теоретической мысли и массовых представлений к реальной практике. Авторы книги — по-настоящему усердствующие исследователи общественного бытия (а заодно и собственную исследовательскую цель) — не просто в критической оценке факта отчуждения — критика лишь предварительное условие обновления. Ключевой вопрос — кристаллизация, если можно так сказать, выражающая самую деятельно-созидательную силу перестройки, уверенно расширяющей сознание, настроившей его на выработку и поведение новых идей и поведенческих ориентаций. Лишь таким путем можно вовлечь общественное сознание в процесс революционных изменений ради совершенствования всех сторон и граней общественного бытия.

Примечательно, что авторы работы не впадают о новых подходах, а пытаются обнаружить их действительность прямо «на глазах» у читателя. Правда, в ряде случаев они скорее заявляют о своей готовности к усердному поиску, нежели к усердному поиску. Теория и практика, как оказывается, способны на деле продемонстрировать новые исследовательские результаты. Но тем не менее сделано главное — едкий трюизм, возмущающий старым буржуазным теоретическим мышлением уже невозможен.

И, наконец, третья причина, может быть, самая главная. Это существование огромного количества организаций, ведающих концертной деятельностью в стране. Из них только в Москве расположено Госконцерт, Союзконцерт, Москонцерт, Московская государственная филармония, областная филармония и столичный Театр эстрады. Итого семь. Ну а, как известно, о семи янках... Все эти организации дублируют друг друга, готовят, исполняют, организуют концерты в Москве и организуют гастроли по всей стране, зачастую вызывая справедливые нарекания зрителей на слабое качество гастролирующих групп, особенно на сцене. Все они расплачиваются не читая, скупая билеты, не читая, скупая билеты, не читая, скупая билеты...

На другой день, в обстановке сугубой секретности, актриса давала экзамен (иначе не вазовеш) на конфликтной комиссии Министерства культуры РСФСР. По прошествии десяти минут ее оставили работать министром К. Н. Рузавина и сказала: «А вы не можете что-нибудь почитать из стихов местных авторов?» Она ответила, что стихов вообще не читает, ее жанр — моносекстакл. «Тогда прочитайте самый конец вашего секстакла». Трудно же представить, что такая уютная комиссия, принимающая в драматическом театре секстакл, могла бы через десять минут остановить течение секстакла.

— Очень просто. Правление колхозов и дирекция совхозов проводят ежегодно учет индивидуальных застройщиков, рассматривают заявления тех, кто собирается возводить дом, определяют очередность строительства и к 1 октября представляют в исполкомы сельсоветов их списки. Если количество застройщиков превышает возможности обеспечения их строительными материалами, кандидатуры рассматриваются руководством хозяйства совместно с профсоюзными комитетами. При этом учитываются степень нужды граждан в улучшении жилищно-бытовых условий, их трудовая и общественная активность, другие факторы.

— А что, разве и здесь желающих может оказаться больше возможностей?

— Может. В наших селах еще жива одна из старых традиций: мужичи становятся не тот, кто курить научился да борода отрасли, а тот, кто дом себе построил. Да при этом не какой-нибудь, а чтобы было-дорого было глянуть на него и жить в нем было удобно. Желаящих иметь свое жилье у нас на селе немало. И, естественно, если появляется реальная возможность построить его, — их становится больше.

Госстрой республики совместно с проектными институтами пересмотрел имевшиеся типовые проекты усадебных жилых домов, хозяйственных построек и дополнил, улучшил их с учетом более широкого использования местных строительных материалов, а также изделий из древесины, высушенных в специальных сушильных камерах. Проект своего будущего дома застройщик выбирает вместе с районным архитектором.

— И то же время представления об архитектуре будущего дома берется в определенные рамки?

— Вернее, формируется вкус. Выбор для застройщика предлагается достаточно широкий — вот посмотрите, пожалуйста, каталог 10 типовых проектов усадебных жилых домов. Здесь самые разные однотипные одноэтажные дома — двух-трех и четырехкомнатные, с надворными постройками, гаражами и так далее. Самый требовательный вкус, как говорится, практика, может быть удовлетворен.

Каждому застройщику предоставляется возможность выбора лучшего из предложенных вариантов. В этом случае застройщик получает диплом 1-й степени и премии 300 рублей. Получил диплом 2-й степени и премии по 250 рублей. Семьи Исаевых из села Ковали Урмарского и Красновского районов, а также другие семьи получили дипломы и премии. При подведении итогов конкурса учитываются оригинальность архитектурного ансамбля с учетом сложившихся местных традиций, качества строительных работ, экономного использования строительных материалов, удобства планировки и так далее. Вручение дипломов и премий проводится в торжественной обстановке.

— Сколько времени и денег нужно застройщику, чтобы вступить в собственный дом?

— Не более трех лет и примерно 10—12 тысяч рублей. А на строительство домов усадебного типа подрядчик из числа местных жителей средств требуется в 2—3 раза больше.

— Именно. Их ведь при строительстве приходится спонсором платить надо за каждый вбитый гвоздь. А когда хозяин строит себе дом сам — платить ему приходится в основном только за строительные материалы.

Правда, все исполнители могут обжаловать решения этих комиссий, обращаться в вышнюю инстанцию — Министерство культуры РСФСР. Но вот только два примера.

Актриса В. Овсянникова, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

На другой день, в обстановке сугубой секретности, актриса давала экзамен (иначе не вазовеш) на конфликтной комиссии Министерства культуры РСФСР. По прошествии десяти минут ее оставили работать министром К. Н. Рузавина и сказала: «А вы не можете что-нибудь почитать из стихов местных авторов?» Она ответила, что стихов вообще не читает, ее жанр — моносекстакл. «Тогда прочитайте самый конец вашего секстакла». Трудно же представить, что такая уютная комиссия, принимающая в драматическом театре секстакл, могла бы через десять минут остановить течение секстакла.

Правда, все исполнители могут обжаловать решения этих комиссий, обращаться в вышнюю инстанцию — Министерство культуры РСФСР. Но вот только два примера.

Актриса В. Овсянникова, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

На другой день, в обстановке сугубой секретности, актриса давала экзамен (иначе не вазовеш) на конфликтной комиссии Министерства культуры РСФСР. По прошествии десяти минут ее оставили работать министром К. Н. Рузавина и сказала: «А вы не можете что-нибудь почитать из стихов местных авторов?» Она ответила, что стихов вообще не читает, ее жанр — моносекстакл. «Тогда прочитайте самый конец вашего секстакла». Трудно же представить, что такая уютная комиссия, принимающая в драматическом театре секстакл, могла бы через десять минут остановить течение секстакла.

Правда, все исполнители могут обжаловать решения этих комиссий, обращаться в вышнюю инстанцию — Министерство культуры РСФСР. Но вот только два примера.

Актриса В. Овсянникова, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

В Воронежской филармонии, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

В Воронежской филармонии, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

В Воронежской филармонии, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

В Воронежской филармонии, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

В Воронежской филармонии, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

В Воронежской филармонии, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

В Воронежской филармонии, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

В Воронежской филармонии, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

В Воронежской филармонии, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

В Воронежской филармонии, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

В Воронежской филармонии, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

В Воронежской филармонии, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

В Воронежской филармонии, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

В Воронежской филармонии, работающая в Воронежской филармонии, была лишена права на личный концерт в двух отделениях (она исполняла моносекстакл по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Эта работа три года назад была принята с высокой оценкой художественным советом Росконцерта. В одно отделение, то есть в сорок пять минут, это произведение не укладывалось. И она подала апелляцию в конфликтную комиссию. Накануне просмотра она выступила в Москве с этим спектаклем в молодежной аудитории. В конце спектакля молодые зрители устроили исполнителю настоящую овацию, что для меня было неожиданным. Нас так долго убеждали в том, что молодежь не интересуется музыкой, не интересует! Неверно это! Молодежь, как и всегда, была и есть разная. Трагическая история женщины, пережившей «Драму любви», потрясла аудиторию.

материалы, причем, как это делается у нас, по государственной цене, в специализированных магазинах потребительской кооперации и лесоторговых предприятиях. Колхозы и совхозы оказывают помощь индивидуальным застройщикам транспортом, рабочей силой.

Характерна для наших сел и такая традиция. Большинство колхозников и рабочих совхозов дома возводит методом «народной стройки» — всей ушаей, если так сказать, не давая в село Чувашия-Сугута Ваттырского района семье Черновых (муж — шофер, жена — продавец) при строительстве дома помощь оказали более 60 односельчан. За два дня была завершена кирпичная кладка стен размером десять на семь метров. В этом селе за последние три года появилось новая улица, застроенная таким методом.

Многие колхозы и совхозы в помощь индивидуальным застройщикам создают постоянные действующие бригады из числа квалифицированных каменщиков, плотников, штукатуров и других специалистов. Это, с одной стороны, позволяет решить проблемы равноправия занятости сельских жителей, сокращения текучести кадров и отходничества, «шабашничества», а с другой, способствует укреплению здоровья климата в трудовых коллективах, семьях. В 270 колхозах и совхозах организованы жилищно-коммунальные службы. Пioneрами этого важного дела являются колхозы «Ленинская искра» Ядринского, «Гвардец» Ваттырского, имени Ленина Яльчикского районов. Здесь более десяти лет существуют строительные бригады в составе коммунальных служб, занимаются только строительством и ремонтом жилых домов колхозников.

— Да, согласен с этим. В названном вами колхозе имени Ленина Яльчикского района мне довелось побывать несколько раз.

— Да, согласен с этим. В названном вами колхозе имени Ленина Яльчикского района мне довелось побывать несколько раз.

— Да, согласен с этим. В названном вами колхозе имени Ленина Яльчикского района мне довелось побывать несколько раз.

— Да, согласен с этим. В названном вами колхозе имени Ленина Яльчикского района мне довелось побывать несколько раз.



дома.

Рисунок Ю. Черепанова.

Готовность КНДР

ПХЕНЬЯН, 28. (ТАСС). КНДР готова к предварительным контактам с Южной Кореей для подготовки переговоров министров иностранных дел Севера и Юга Кореи, а также госсекретаря США. Это подчеркивается в распространенном сегодня здесь заявлении МИД КНДР. Учитывая позицию американской и южнокорейской сторон, КНДР считает, что в таких предварительных контактах могли бы участвовать только представители Севера и Юга.

Понижение уровня военно-политического противостояния имеет первоочередное значение для снятия обстановки в Корее, создания здесь благоприятных условий для мирного объединения страны, говорится в документе.

в Старый Свет. Такой размах, как видно, призван продемонстрировать союзники прочность «американских обязательств по обороне Европы». В нинятоских столицах высказывают опасения по поводу возможного ослабления таких обязательств ликвидацией США и СССР ядерных ракет средней дальности и оперативнотактических. И столь массовая переброска войск должна, по расчету Вашингтона, успокоить союзников.

Нельзя исключать и то, что, щедро посылая в Европу свои танки, Пентагон тайно и разрозно намерен стимулировать подписание части натовцев жандармским функциям, осуществляемым США в Персидском заливе. Ведь не секрет, что США давно добиваются с партнерами по блоку расширения его «зоны ответственности» за нынешние границы, общая заполнит абреш оборону Европы, которая может образоваться в результате посылки натовских подразделений и кораблей к чужим берегам.

«Премьерой» нынешних учений стало и широкое внимание в них Испании, формально не входящей в военную структуру блока. Активизирует свое участие в милитаристских усилиях НАТО и Франция, формально находящаяся в кода же положении.

Тем самым нынешние осенние игры НАТО выделяются и общего ряда и по масштабам и по составу участников. Прямой, однако, останется цель которую они преследуют,— помешать разрядке напряженности в Европе.

Владислав ДРОБКОВ.

«Космос-1873»

28 августа 1987 года в Советском Союзе произведен запуск очередного искусственного спутника Земли «Космос-1873».

На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства.

Спутник выведен на орбиту с параметрами:
— начальная период обращения — 88,8 минуты;
— максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) — 274 километра;
— минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее) — 186 километров;
— наклонение орбиты — 64,8 градуса.

Программа полета спутника «Космос-1873» аналогична программе полета спутника «Космос-1871».

Кроме научной аппаратуры, на спутнике имеется радиосистема для точного измерения аэродинамических параметров метеорологической системы для передачи на Землю данных о работе приборов и научной аппаратуры.

Установленная на спутнике аппаратура работает нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации. (ТАСС).

ФОТОКОНКУРС «ПРАВДА»



Вечер на реке Шуше. (Молодожены Марина и Александр Гушины из поселка Шушенское Красноярского края).

СПОРТ

Весь пьедестал — советский

В Вене на прекрасном выделанном «Ферри-дизине», выделанном из сибирской лиственницы, разыгрывались чемпионаты мира. Героини соревнований стали советские спортсменки, на счету которых 2 золотые, 1 серебряная и 2 бронзовые награды.

Как рассказал по телефону государственный тренер сборной страны Александр Кузнецов, особые достижения заслужила Зина Салунка, впервые завоевавшая золотую медаль чемпионки мира в спринте. Нашей гонимке противостояли быстрые на планете — олимпийская чемпионка по конькам и чемпионка мира прошлого года по велоспорту К. Ротенбургер из ГДР, французка И. Готерон и американка К. Параскеви-Янг. Зина уверенно дошла до финала, где встретилась лицом к лицу с Ротенбургер. В первом заезде Салунка выиграла четко. А во втором лишь фотофиниш определил победительницу. Счет заездов стал 1:1. А в решающем, третьем, поединке Салунка выиграла так красиво, что зрители встали с мест и устроили ей овацию.

Смелая, индивидуальной гонимке противостояла 4-кратная чемпионка мира А. Салунка. В первом заезде выиграла Салунка, во втором — Ротенбургер. В третьем заезде Салунка выиграла с результатом 4 мин. 27,11 сек. Кого-то такие секунды могли вывести из равновесия, но советских гонимок, законодательниц здесь междоуездной моды, подобный результат только мобилизовал. В полуфинале олимпийской чемпионки Вудс встретился с чемпионкой мира Вудс последних лет В. Екимович. Это был кульминационный момент гонок. Ленинградская гонимка стремительно, что почти догнала австриячку 4 мин. 30 сек. потребовались ему для победы.

Второй полуфинал, где встречались два спортсмена — воспитанники ленинградской школы Н. Дубаскина — Г. Умарас и А. Каспук, был спокойным. Более опытный Умарас — вице-чемпион мира — победил с небольшим результатом 4 мин. 40 сек. Умарас явно экономил силы для финала.

Два наших гонимки в финале проделали красивую езду и с короткой дистанцией. Еще за три круга до финиша Екимов был впереди, но уже за 500 м перед белой чертой Умарас догнал соперника, а на последних метрах вырвался вперед, опередив на 0,94 сек. Результат победительницы — 4 мин. 29,59 сек. Третье место завоевала Каспук, обогнав Вудс.

Несомненным успехом надо считать и бронзовую медаль 29-летнего москвича К. Храбцова в гонке на 1 км.

А. КОРИЛОВ,
Мастер спорта.

Турнирная орбита

На чемпионате Европы в Москве пришла пора решающих встреч. Наша команда вчера со счетом 0:2 (0:1) проиграла в полуфинале вице-чемпионке мира англичанке и теперь будет бороться только за «бронзу». Счет матча Голландия — ФРГ — 2:1 (2:0).

ХОХЛЕВ С МЯЧОМ. Серебряные призеры чемпионата страны и обладатели Кубка СССР — московские динамовцы — вышли в египетские лидеры международного турнира, проходящего в Москве на льду «Олимпийского». (ТАСС).

ХРОНИКА

Президиум Верховного Совета СССР назначил Л. Алексеева Александром Алексеевичем Чрезвычайным и Полномочным Послом СССР в Люксембурге.

Президиум Верховного Совета СССР освободил Л. Удальцова Камо Вабинича от обязанностей Чрезвычайного и Полномочного Посла СССР в Люксембурге в связи с переходом на другую работу.

А. ГОРОХОВ,
(Спец. корр. «Правды»).

Аэродром «Посмоковское».

На снимке: Николай Садонников.

Фото В. Паридин.

Из всех северных игрушек (а каких только здесь нет: в Холмогорах придули диковинных лав — хвост веером, Каргополь перешагнул в глиняными поделками, в Шенкурске искусно вырезали медведя, Кегостров славился деревянными кулами...) шаркуны, на мой взгляд, наиболее изысканные, утонченные. И хоть не принято у нас на Севере выставлять свои чувства напоказ, кружевная диковина эта передает характер автора, теплоту его души.

Много чудесных творений рук человеческих собрал выставка на улице Разина. Тут и «бурелаз» резьба перелазов скульптора Владимира Николаевича Зазнобина, и удивительные ветряки-солдаты Федора Александровича Жильцова, ускоренная пролесовая область, и фантастические украшения его земляка Ивана Александровича Яковлева. Нет уж, увы, эти мастеров, наделенных чистой детской душой, бескорыстных и добрых, все ушедших, все знающих о дереве.

Полны еще творческой энергии Феодора Прокопьевича Гайдыря из города Шенкурск Архангельской области — автор уникальных, плетенных из бересты игрушек — Михаил Дмитриевич Корнеев, живущий в Ростове Великом и сотворивший целую армию конных «ведов»...

Особый, таинственный мир обустраивает нас на выставке «Народная деревянная скульптура». Уходящий отсюда, бросая последний взгляд на полюбившийся шаркунок, с волнением и радостью на душе, я укрепляюсь мыслью: не забыты кровные промыслы, значит, не оскудела земля. Золотыми руками ее истовых подлинников возрождаются и уносятся сказочные россыпи богатства русского Севера.

А. БАТЫГИН,
(Спец. корр. «Правды»).

Архангельск — Москва.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Радио: первая программа

Понедельник, 31 августа

9.15 — Писатели у микрофона. М. Антонов «Свет знаний». 9.35 — Музыкальный фольклор. 10.15 — «Песни вальсы». 10.35 — Радио-малышам. 10.55 — Радио-малышам. 11.15 — Стихи, рассказы, песни. 11.35 — «Песни вальсы». 11.55 — Концерт. 12.01 — Вечер, события, люди. 12.40 — В рабочий полдень. 13.10 — А. Минаев. 13.45 — Игрет М. Ронкин (баллады). 14.00 — «Песни вальсы». 14.20 — «Песни вальсы». 14.40 — «Песни вальсы». 15.00 — «Песни вальсы». 15.20 — «Песни вальсы». 15.40 — «Песни вальсы». 16.00 — «Песни вальсы». 16.20 — «Песни вальсы». 16.40 — «Песни вальсы». 16.55 — «Песни вальсы». 17.15 — «Песни вальсы». 17.35 — «Песни вальсы». 17.55 — «Песни вальсы». 18.15 — «Песни вальсы». 18.35 — «Песни вальсы». 18.55 — «Песни вальсы». 19.15 — «Песни вальсы». 19.35 — «Песни вальсы». 19.55 — «Песни вальсы». 20.15 — «Песни вальсы». 20.35 — «Песни вальсы». 20.55 — «Песни вальсы». 21.15 — «Песни вальсы». 21.35 — «Песни вальсы». 21.55 — «Песни вальсы». 22.15 — «Песни вальсы». 22.35 — «Песни вальсы». 22.55 — «Песни вальсы». 23.15 — «Песни вальсы». 23.35 — «Песни вальсы». 23.55 — «Песни вальсы». 24.15 — «Песни вальсы». 24.35 — «Песни вальсы». 24.55 — «Песни вальсы». 25.15 — «Песни вальсы». 25.35 — «Песни вальсы». 25.55 — «Песни вальсы». 26.15 — «Песни вальсы». 26.35 — «Песни вальсы». 26.55 — «Песни вальсы». 27.15 — «Песни вальсы». 27.35 — «Песни вальсы». 27.55 — «Песни вальсы». 28.15 — «Песни вальсы». 28.35 — «Песни вальсы». 28.55 — «Песни вальсы». 29.15 — «Песни вальсы». 29.35 — «Песни вальсы». 29.55 — «Песни вальсы». 30.15 — «Песни вальсы». 30.35 — «Песни вальсы». 30.55 — «Песни вальсы». 31.15 — «Песни вальсы». 31.35 — «Песни вальсы». 31.55 — «Песни вальсы». 32.15 — «Песни вальсы». 32.35 — «Песни вальсы». 32.55 — «Песни вальсы». 33.15 — «Песни вальсы». 33.35 — «Песни вальсы». 33.55 — «Песни вальсы». 34.15 — «Песни вальсы». 34.35 — «Песни вальсы». 34.55 — «Песни вальсы». 35.15 — «Песни вальсы». 35.35 — «Песни вальсы». 35.55 — «Песни вальсы». 36.15 — «Песни вальсы». 36.35 — «Песни вальсы». 36.55 — «Песни вальсы». 37.15 — «Песни вальсы». 37.35 — «Песни вальсы». 37.55 — «Песни вальсы». 38.15 — «Песни вальсы». 38.35 — «Песни вальсы». 38.55 — «Песни вальсы». 39.15 — «Песни вальсы». 39.35 — «Песни вальсы». 39.55 — «Песни вальсы». 40.15 — «Песни вальсы». 40.35 — «Песни вальсы». 40.55 — «Песни вальсы». 41.15 — «Песни вальсы». 41.35 — «Песни вальсы». 41.55 — «Песни вальсы». 42.15 — «Песни вальсы». 42.35 — «Песни вальсы». 42.55 — «Песни вальсы». 43.15 — «Песни вальсы». 43.35 — «Песни вальсы». 43.55 — «Песни вальсы». 44.15 — «Песни вальсы». 44.35 — «Песни вальсы». 44.55 — «Песни вальсы». 45.15 — «Песни вальсы». 45.35 — «Песни вальсы». 45.55 — «Песни вальсы». 46.15 — «Песни вальсы». 46.35 — «Песни вальсы». 46.55 — «Песни вальсы». 47.15 — «Песни вальсы». 47.35 — «Песни вальсы». 47.55 — «Песни вальсы». 48.15 — «Песни вальсы». 48.35 — «Песни вальсы». 48.55 — «Песни вальсы». 49.15 — «Песни вальсы». 49.35 — «Песни вальсы». 49.55 — «Песни вальсы». 50.15 — «Песни вальсы». 50.35 — «Песни вальсы». 50.55 — «Песни вальсы». 51.15 — «Песни вальсы». 51.35 — «Песни вальсы». 51.55 — «Песни вальсы». 52.15 — «Песни вальсы». 52.35 — «Песни вальсы». 52.55 — «Песни вальсы». 53.15 — «Песни вальсы». 53.35 — «Песни вальсы». 53.55 — «Песни вальсы». 54.15 — «Песни вальсы». 54.35 — «Песни вальсы». 54.55 — «Песни вальсы». 55.15 — «Песни вальсы». 55.35 — «Песни вальсы». 55.55 — «Песни вальсы». 56.15 — «Песни вальсы». 56.35 — «Песни вальсы». 56.55 — «Песни вальсы». 57.15 — «Песни вальсы». 57.35 — «Песни вальсы». 57.55 — «Песни вальсы». 58.15 — «Песни вальсы». 58.35 — «Песни вальсы». 58.55 — «Песни вальсы». 59.15 — «Песни вальсы». 59.35 — «Песни вальсы». 59.55 — «Песни вальсы». 60.15 — «Песни вальсы». 60.35 — «Песни вальсы». 60.55 — «Песни вальсы». 61.15 — «Песни вальсы». 61.35 — «Песни вальсы». 61.55 — «Песни вальсы». 62.15 — «Песни вальсы». 62.35 — «Песни вальсы». 62.55 — «Песни вальсы». 63.15 — «Песни вальсы». 63.35 — «Песни вальсы». 63.55 — «Песни вальсы». 64.15 — «Песни вальсы». 64.35 — «Песни вальсы». 64.55 — «Песни вальсы». 65.15 — «Песни вальсы». 65.35 — «Песни вальсы». 65.55 — «Песни вальсы». 66.15 — «Песни вальсы». 66.35 — «Песни вальсы». 66.55 — «Песни вальсы». 67.15 — «Песни вальсы». 67.35 — «Песни вальсы». 67.55 — «Песни вальсы». 68.15 — «Песни вальсы». 68.35 — «Песни вальсы». 68.55 — «Песни вальсы». 69.15 — «Песни вальсы». 69.35 — «Песни вальсы». 69.55 — «Песни вальсы». 70.15 — «Песни вальсы». 70.35 — «Песни вальсы». 70.55 — «Песни вальсы». 71.15 — «Песни вальсы». 71.35 — «Песни вальсы». 71.55 — «Песни вальсы». 72.15 — «Песни вальсы». 72.35 — «Песни вальсы». 72.55 — «Песни вальсы». 73.15 — «Песни вальсы». 73.35 — «Песни вальсы». 73.55 — «Песни вальсы». 74.15 — «Песни вальсы». 74.35 — «Песни вальсы». 74.55 — «Песни вальсы». 75.15 — «Песни вальсы». 75.35 — «Песни вальсы». 75.55 — «Песни вальсы». 76.15 — «Песни вальсы». 76.35 — «Песни вальсы». 76.55 — «Песни вальсы». 77.15 — «Песни вальсы». 77.35 — «Песни вальсы». 77.55 — «Песни вальсы». 78.15 — «Песни вальсы». 78.35 — «Песни вальсы». 78.55 — «Песни вальсы». 79.15 — «Песни вальсы». 79.35 — «Песни вальсы». 79.55 — «Песни вальсы». 80.15 — «Песни вальсы». 80.35 — «Песни вальсы». 80.55 — «Песни вальсы». 81.15 — «Песни вальсы». 81.35 — «Песни вальсы». 81.55 — «Песни вальсы». 82.15 — «Песни вальсы». 82.35 — «Песни вальсы». 82.55 — «Песни вальсы». 83.15 — «Песни вальсы». 83.35 — «Песни вальсы». 83.55 — «Песни вальсы». 84.15 — «Песни вальсы». 84.35 — «Песни вальсы». 84.55 — «Песни вальсы». 85.15 — «Песни вальсы». 85.35 — «Песни вальсы». 85.55 — «Песни вальсы». 86.15 — «Песни вальсы». 86.35 — «Песни вальсы». 86.55 — «Песни вальсы». 87.15 — «Песни вальсы». 87.35 — «Песни вальсы». 87.55 — «Песни вальсы». 88.15 — «Песни вальсы». 88.35 — «Песни вальсы». 88.55 — «Песни вальсы». 89.15 — «Песни вальсы». 89.35 — «Песни вальсы». 89.55 — «Песни вальсы». 90.15 — «Песни вальсы». 90.35 — «Песни вальсы». 90.55 — «Песни вальсы». 91.15 — «Песни вальсы». 91.35 — «Песни вальсы». 91.55 — «Песни вальсы». 92.15 — «Песни вальсы». 92.35 — «Песни вальсы». 92.55 — «Песни вальсы». 93.15 — «Песни вальсы». 93.35 — «Песни вальсы». 93.55 — «Песни вальсы». 94.15 — «Песни вальсы». 94.35 — «Песни вальсы». 94.55 — «Песни вальсы». 95.15 — «Песни вальсы». 95.35 — «Песни вальсы». 95.55 — «Песни вальсы». 96.15 — «Песни вальсы». 96.35 — «Песни вальсы». 96.55 — «Песни вальсы». 97.15 — «Песни вальсы». 97.35 — «Песни вальсы». 97.55 — «Песни вальсы». 98.15 — «Песни вальсы». 98.35 — «Песни вальсы». 98.55 — «Песни вальсы». 99.15 — «Песни вальсы». 99.35 — «Песни вальсы». 99.55 — «Песни вальсы». 100.15 — «Песни вальсы». 100.35 — «Песни вальсы». 100.55 — «Песни вальсы». 101.15 — «Песни вальсы». 101.35 — «Песни вальсы». 101.55 — «Песни вальсы». 102.15 — «Песни вальсы». 102.35 — «Песни вальсы». 102.55 — «Песни вальсы». 103.15 — «Песни вальсы». 103.35 — «Песни вальсы». 103.55 — «Песни вальсы». 104.15 — «Песни вальсы». 104.35 — «Песни вальсы». 104.55 — «Песни вальсы». 105.15 — «Песни вальсы». 105.35 — «Песни вальсы». 105.55 — «Песни вальсы». 106.15 — «Песни вальсы». 106.35 — «Песни вальсы». 106.55 — «Песни вальсы». 107.15 — «Песни вальсы». 107.35 — «Песни вальсы». 107.55 — «Песни вальсы». 108.15 — «Песни вальсы». 108.35 — «Песни вальсы». 108.55 — «Песни вальсы». 109.15 — «Песни вальсы». 109.35 — «Песни вальсы». 109.55 — «Песни вальсы». 110.15 — «Песни вальсы». 110.35 — «Песни вальсы». 110.55 — «Песни вальсы». 111.15 — «Песни вальсы». 111.35 — «Песни вальсы». 111.55 — «Песни вальсы». 112.15 — «Песни вальсы». 112.35 — «Песни вальсы». 112.55 — «Песни вальсы». 113.15 — «Песни вальсы». 113.35 — «Песни вальсы». 113.55 — «Песни вальсы». 114.15 — «Песни вальсы». 114.35 — «Песни вальсы». 114.55 — «Песни вальсы». 115.15 — «Песни вальсы». 115.35 — «Песни вальсы». 115.55 — «Песни вальсы». 116.15 — «Песни вальсы». 116.35 — «Песни вальсы». 116.55 — «Песни вальсы». 117.15 — «Песни вальсы». 117.35 — «Песни вальсы». 117.55 — «Песни вальсы». 118.15 — «Песни вальсы». 118.35 — «Песни вальсы». 118.55 — «Песни вальсы». 119.15 — «Песни вальсы». 119.35 — «Песни вальсы». 119.55 — «Песни вальсы». 120.15 — «Песни вальсы». 120.35 — «Песни вальсы». 120.55 — «Песни вальсы». 121.15 — «Песни вальсы». 121.35 — «Песни вальсы». 121.55 — «Песни вальсы». 122.15 — «Песни вальсы». 122.35 — «Песни вальсы». 122.55 — «Песни вальсы». 123.15 — «Песни вальсы». 123.35 — «Песни вальсы». 123.55 — «Песни вальсы». 124.15 — «Песни вальсы». 124.35 — «Песни вальсы». 124.55 — «Песни вальсы». 125.15 — «Песни вальсы». 125.35 — «Песни вальсы». 125.55 — «Песни вальсы». 126.15 — «Песни вальсы». 126.35 — «Песни вальсы». 126.55 — «Песни вальсы». 127.15 — «Песни вальсы». 127.35 — «Песни вальсы». 127.55 — «Песни вальсы». 128.15 — «Песни вальсы». 128.35 — «Песни вальсы». 128.55 — «Песни вальсы». 129.15 — «Песни вальсы». 129.35 — «Песни вальсы». 129.55 — «Песни вальсы». 130.15 — «Песни вальсы». 130.35 — «Песни вальсы». 130.55 — «Песни вальсы». 131.15 — «Песни вальсы». 131.35 — «Песни вальсы». 131.55 — «Песни вальсы». 132.15 — «Песни вальсы». 132.35 — «Песни вальсы». 132.55 — «Песни вальсы». 133.15 — «Песни вальсы». 133.35 — «Песни вальсы». 133.55 — «Песни вальсы». 134.15 — «Песни вальсы». 134.35 — «Песни вальсы». 134.55 — «Песни вальсы». 135.15 — «Песни вальсы». 135.35 — «Песни вальсы». 135.55 — «Песни вальсы». 136.15 — «Песни вальсы». 136.35 — «Песни вальсы». 136.55 — «Песни вальсы». 137.15 — «Песни вальсы». 137.35 — «Песни вальсы». 137.55 — «Песни вальсы». 138.15 — «Песни вальсы». 138.35 — «Песни вальсы». 138.55 — «Песни вальсы». 139.15 — «Песни вальсы». 139.35 — «Песни вальсы». 139.55 — «Песни вальсы». 140.15 — «Песни вальсы». 140.35 — «Песни вальсы». 140.55 — «Песни вальсы». 141.15 — «Песни вальсы». 141.35 — «Песни вальсы». 141.55 — «Песни вальсы». 142.15 — «Песни вальсы». 142.35 — «Песни вальсы». 142.55 — «Песни вальсы». 143.15 — «Песни вальсы». 143.35 — «Песни вальсы». 143.55 — «Песни вальсы». 144.15 — «Песни вальсы». 144.35 — «Песни вальсы». 144.55 — «Песни вальсы». 145.15 — «Песни вальсы». 145.35 — «Песни вальсы». 145.55 — «Песни вальсы». 146.15 — «Песни вальсы». 146.35 — «Песни вальсы». 146.55 — «Песни вальсы». 147.15 — «Песни вальсы». 147.35 — «Песни вальсы». 147.55 — «Песни вальсы». 148.15 — «Песни вальсы». 148.35 — «Песни вальсы». 148.55 — «Песни вальсы». 149.15 — «Песни вальсы». 149.35 — «Песни вальсы». 149.55 — «Песни вальсы». 150.15 — «Песни вальсы». 150.35 — «Песни вальсы». 150.55 — «Песни вальсы». 151.15 — «Песни вальсы». 151.35 — «Песни вальсы». 151.55 — «Песни вальсы». 152.15 — «Песни вальсы». 152.35 — «Песни вальсы». 152.55 — «Песни вальсы». 153.15 — «Песни вальсы». 153.35 — «Песни вальсы». 153.55 — «Песни вальсы». 154.15 — «Песни вальсы». 154.35 — «Песни вальсы». 154.55 — «Песни вальсы». 155.15 — «Песни вальсы». 155.35 — «Песни вальсы». 155.55 — «Песни вальсы». 156.15 — «Песни вальсы». 156.35 — «Песни вальсы». 156.55 — «Песни вальсы». 157.15 — «Песни вальсы». 157.35 — «Песни вальсы». 157.55 — «Песни вальсы». 158.15 — «Песни вальсы». 158.35 — «Песни вальсы». 158.55 — «Песни вальсы». 159.15 — «Песни вальсы». 159.35 — «Песни вальсы». 159.55 — «Песни вальсы». 160.15 — «Песни вальсы». 160.35 — «Песни вальсы». 160.55 — «Песни вальсы». 161.15 — «Песни вальсы». 161.35 — «Песни вальсы». 161.55 — «Песни вальсы». 162.15 — «Песни вальсы». 162.35 — «Песни вальсы». 162.55 — «Песни вальсы». 163.15 — «Песни вальсы». 163.35 — «Песни вальсы». 163.55 — «Песни вальсы». 164.15 — «Песни вальсы». 164.35 — «Песни вальсы». 164.55 — «Песни вальсы». 165.15 — «Песни вальсы». 165.35 — «Песни вальсы». 165.55 — «Песни вальсы». 166.15 — «Песни вальсы». 166.35 — «Песни вальсы». 166.55 — «Песни вальсы». 167.15 — «Песни вальсы». 167.35 — «Песни вальсы». 167.55 — «Песни вальсы». 168.15 — «Песни вальсы». 168.35 — «Песни вальсы». 168.55 — «Песни вальсы». 169.15 — «Песни вальсы». 169.35 — «Песни вальсы». 169.55 — «Песни вальсы». 170.15 — «Песни вальсы». 170.35 — «Песни вальсы». 170.55 — «Песни вальсы». 171.15 — «Песни вальсы». 171.35 — «Песни вальсы». 171.55 — «Песни вальсы». 172.15 — «Песни вальсы». 172.35 — «Песни вальсы». 172.55 — «Песни вальсы». 173.15 — «Песни вальсы». 173.35 — «Песни вальсы». 173.55 — «Песни вальсы». 174.15 — «Песни вальсы». 174.35 — «Песни вальсы». 174.55 — «Песни вальсы». 175.15 — «Песни вальсы». 175.35 — «Песни вальсы». 175.55 — «Песни вальсы». 176.15 — «Песни вальсы». 176.35 — «Песни вальсы». 176.55 — «Песни вальсы». 177.15 — «Песни вальсы». 177.35 — «Песни вальсы». 177.55 — «Песни вальсы». 178.15 — «Песни вальсы». 178.35 — «Песни вальсы». 178.55 — «Песни вальсы». 179.15 — «Песни вальсы». 179.35 — «Песни вальсы». 179.55 — «Песни вальсы». 180.15 — «Песни вальсы». 180.35 — «Песни вальсы». 180.55 — «Песни вальсы». 181.15 — «Песни вальсы». 181.35 — «Песни вальсы». 181.55 — «Песни вальсы». 182.15 — «Песни вальсы». 182.35 — «Песни вальсы». 182.55 — «Песни вальсы». 183.15 — «Песни вальсы». 183.35 — «Песни вальсы». 183.55 — «Песни вальсы». 184.15 — «Песни вальсы». 184.35 — «Песни вальсы». 184.55 — «Песни вальсы». 185.15 — «Песни вальсы». 185.35 — «Песни вальсы». 185.55 — «Песни вальсы». 186.15 — «Песни вальсы». 186.35 — «Песни вальсы». 186.55 — «Песни вальсы». 187.15 — «Песни вальсы». 187.35 — «Песни вальсы». 187.55 — «Песни вальсы». 188.15 — «Песни вальсы». 188.35 — «Песни вальсы». 188.55 — «Песни вальсы». 189.15 — «Песни вальсы». 189.35 — «Песни вальсы». 189.55 — «Песни вальсы». 190.15 — «Песни вальсы». 190.35 — «Песни вальсы». 190.55 — «Песни вальсы». 191.15 — «Песни вальсы». 191.35 — «Песни вальсы». 191.55 — «Песни вальсы». 192.15 — «Песни вальсы». 192.35 — «Песни вальсы». 192.55 — «Песни вальсы». 193.15 — «Песни вальсы». 193.35 — «Песни вальсы». 193.55 — «Песни вальсы». 194.15 — «Песни вальсы». 194.35 — «Песни вальсы». 194.55 — «Песни вальсы». 195.15 — «Песни вальсы». 195.35 — «Песни вальсы». 195.55 — «Песни вальсы». 196.15 — «Песни вальсы». 196.35 — «Песни вальсы». 196.55 — «Песни вальсы». 197.15 — «Песни вальсы». 197.35 — «Песни вальсы». 197.55 — «Песни вальсы». 198.15 — «Песни вальсы». 198.35 — «Песни вальсы». 198.55 — «Песни вальсы». 199.15 — «Песни вальсы». 199.35 — «Песни вальсы». 199.55 — «Песни вальсы». 200.15 — «Песни вальсы». 200.35 — «Песни вальсы». 200.55 — «Песни вальсы». 201.15 — «Песни вальсы». 201.35 — «Песни вальсы». 201.55 — «Песни вальсы». 202.15 — «Песни вальсы». 202.35 — «Песни вальсы». 202.55 — «Песни вальсы». 203.15 — «Песни вальсы». 203.35 — «